

REVUE DE PRESSE



Tillandsia

Anne Perbal – Cie Les Yeux Grands Fermés
création 2018

« Chaque geste est pensé et pesé par la chorégraphe. Rien, pratiquement, n'est laissé au hasard. Pas plus qu'à l'improviste. Les jeux formels sont de toute beauté et éternité, antiques et graves comme ceux qui s'imposèrent à Isadora, gymniques et même eurythmiques, cabaretiens également. »

Nicolas Villodre - DANSERCANALHISTORIQUE

« Performance originale et envoûtante, Tillandsia est avant tout une recherche plastique à l'intérieur de la chorégraphie. En quatre tableaux, un personnage, mi-humain, mi-animal, mi-végétal, évolue et se métamorphose, dans des atmosphères hypnotiques élégantes et sensuelles où sont diffusés musique électro et jeu de lumières. »

Geoffroy Salé - LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

« Anne Perbal: artiste, porteuse d'une émotion à la simplicité élégante, saisissante et souvent bouleversante. Elle propose ici une performance de toute pureté et d'intensité de dix minutes, articulée autour du corps et de la matière, bercée par la douce mélodie de l'artiste belge Olivié Pé. »

Jean-Dominique Burtin - MAG CENTRE

« Rare et beau solo de danse contemporaine en perspective. En quatre tableaux successifs, Anne Perbal, chorégraphe et interprète, se glisse dans la peau de divers personnages. Vêtus de noir, de blanc, d'argent ou de rouge, ils expriment, chacun à sa manière, des émotions différentes, des personnalités particulières. »

Jean-Dominique Burtin - MAG CENTRE

« Un moment hors du temps, un souffle de poésie, une bourrasque de sensations, un vertige esthétique ! Le spectacle est de haut niveau, rythmé et tout simplement beau. Photographie vivante, une sculpture en mouvement. Chaque tableau, chaque détail révèle la recherche plastique d'Anne Perbal, une artiste qui conçoit sa performance comme une œuvre d'art en soi, éphémère et vivante. »

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE



CRITIQUES

Quotidien

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE – Geoffroy Salé

(155 000 ex/jour)

Tillandsia, une élégante prouesse

11 avril

Tillandsia, une performance originale

4 décembre

Internet

DANSERCANALHISTORIQUE – Nicolas Villodre

(100 000 visites/mois)

Tillandsia - Anne Perbal

20 octobre

INTERVIEWS

Radio

RADIO CAMPUS PARIS – Pierre Cibert

Les curieux

30 novembre

Internet

REGARDEZLESHOMMESDANSER – Alain Chène

Dans les tissus du corps

22 octobre

ANNONCES

Bimestriel

EDITH MAGAZINE

Annonce Tillandsia

déc./janv.

STUD-ORLÉANS

Anne Perbal, danseuse et chorégraphe

déc./janv.

Internet

MAGCENTRE

Anne Perbal, haute flamme des Journées du Patrimoine

15 septembre

Anne Perbal danse « Tillandsia » à Beaugency

23 novembre

SCENEWEB – Stéphane Capron

Tillandsia d'Anne Perbal

20 septembre

UNIDIVERS

Solo de danse contemporaine au Théâtre du Puits-Manu

20 septembre

Manta Drama à l'Espace Béaire La Chapelle-Saint-Mesmin

19 octobre

CESTCOMMECAQUONDANSE – Véronique Vanier

Tillandsia, création 2018 d'Anne Perbal, cie Les Yeux Grands Fermés

17 octobre

RADIO INTENSITÉ

Annonce Tillandsia

20 novembre

TERRE DE LOIRE – Olivier Rigaud

Tillandsia, solo de danse contemporaine

26 novembre



TILLANDSIA

création 2018

Anne Perbal

Cie Les yeux Grands Fermés

Posé au sol, un ventilateur souffle son air puissant sur le corps, les cheveux et les matières, produisant des formes et des images, qui n'en finissent pas de se moduler, de se transformer.

Tillandsia, véritable tableau photographique, graphique et sculptural, s'anime et prend toute sa dimension sous les vibrations d'un son électro.

- - -

Les tillandsias, plantes aux longues et fines feuilles bouclées, sont dénommées « filles de l'air » parce qu'elles vivent sans terre, sans racines. Elles ont la particularité de vivre accrochées aux branches ou aux rochers et de ne subvenir à leurs besoins qu'en captant l'humidité et les substances de l'air.

Tillandsia propose au public un parcours aux formes variées constitué d'une exposition-photo, d'une installation plastique et d'une performance. En inscrivant la création dans l'éphémère par la performance et dans le durable par le travail plastique, *Tillandsia* offre de nouvelles possibilités à l'inspiration en trouvant d'autres supports que le corps vivant. Articulé autour de 4 tableaux portés par 4 personnages différents où le changement de costume s'effectue sur scène dans un contre jour bleuté et diffuse.

- - -

Du 5 au 7 octobre 2018

Performance & Exposition sculptures et bustes - Campo Santo (Orléans)

jeudi 18 octobre 2018 – 18h

Présentation publique du travail en cours: *Tillandsia* - Micadanses (Paris)

samedi 1er décembre 2018 – 20h30

Tillandsia - Théâtre du Puits Manu (Beaugency)

samedi 15 décembre 2018 – 20h30

Manta Drama - Espace Béraire (La Chapelle Saint Mesmin)

Du 18 au 20 janvier 2019

Performance & Exposition - Château des Longues allées (Saint-Jean de Braye)

Cédric Chaory – relations presse

06 63 65 24 85 / cedricchaory@yahoo.fr / www.cedricchaory-relationspresse.com



Manta Drama
Anne Perbal

Solo de danse contemporaine et sculptures

samedi 15 décembre – 20h30

Espace Béaire – La Chapelle Saint Mesmin

Manta Drama épouse les contours d'un triptyque : 3 axes de création pour un seul univers artistique, celui de la chorégraphe et danseuse Anne Perbal.

Au sein de sa compagnie Les yeux grands fermés, elle travaille depuis 6 ans autour du thème de la créature et de l'étrange. Corps-matière, corps-objet, corps-combat... Les créatures se démultiplient et se transforment, mêlant le minéral, le végétal, l'animal et... l'humain.

Une aventure artistique puissante et pleine de souffle. Un univers résolument fantastique qui se déploie dans cette création à la croisée des chemins entre danse, photographie et sculpture.

Tarifs : 9 € / 4 €

CRITIQUES

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

11 avril 2018

« Tillandsia », une élégante prouesse

MEUNG-SUR-LOIRE | LOISIRS | SCÈNE - MUSIQUE | FÊTES - SORTIES

Publié le 11/04/2018



Anne Perbal a présenté son spectacle de danse. © Droits réservés

Un moment hors du temps, un souffle de poésie, une bourrasque de sensations, un vertige esthétique ! Dimanche soir, au théâtre La Fabrique, Anne Perbal, chorégraphe et interprète de la Compagnie Les Yeux grands fermés, présentait son spectacle « Tillandsia ». Ce solo de danse contemporaine était programmé dans le cadre du festival « Elles au Centre : les rencontres de la création féminine ».

En quatre tableaux

80 personnes enthousiastes ont applaudi la performance : quatre tableaux chorégraphiques entrecoupés d'intermèdes intimes, délicats et sensuels durant lesquels la danseuse change de costumes et d'accessoires sur scène, dans un halo de lumière diffuse. Au centre de la scène, Anne Perbal danse, ondule, ploie face au ventilateur posé à même le sol dont le souffle puissant façonne ses cheveux, ses accessoires et son corps vêtu de noir, d'argent, de blanc ou de rouge au gré des différents tableaux. La musique électronique, répétitive, parfois stridente aux sons industriels, tranche, dynamise, transcende la danse souvent lente, parfois syncopée. Le spectacle est de haut niveau, rythmé et tout simplement beau.

Le spectacle se regarde comme une photographie vivante, une sculpture en mouvement. Chaque tableau, chaque détail révèle la recherche plastique d'Anne Perbal, une artiste qui conçoit sa performance comme une œuvre d'art en soi, éphémère et vivante.

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

4 décembre 2018

Publié le 04/12/2018



Anne Perbal dans l'un des tableaux de sa création. © Droits réservés

À l'issue d'une performance, originale et envoûtante, samedi soir au Puits-Manu, la chorégraphe Anne Perbal, de la compagnie Les yeux grands fermés, est revenue sur son cheminement artistique. Sa dernière création, Tillandsia, est avant tout une recherche plastique à l'intérieur de la chorégraphie, explique-t-elle.

En quatre tableaux, son personnage, mi-humain, mi-animal, mi-végétal, évolue et se métamorphose, dans des atmosphères qu'elle souhaite à la fois hypnotiques – la musique électro et le jeu de lumières y sont pour beaucoup – élégantes et sensuelles.

Chaque tableau repose sur l'idée du corps en mouvement, avec un parti-pris photographique affirmé. Dans Tillandsia, la performance se développe aussi sous un angle sculptural.

Cette recherche plastique autour du corps en mouvement se prolonge, d'ailleurs, par un projet mené avec la photographe Isabelle Whyte. En résulte une série d'autoportraits avec le haut du corps dénudé, les cheveux longs qui, sous l'effet d'un ventilateur, se déploient et cachent en partie le visage pour laisser place à une matière presque végétale ou animale.

Une exposition rétrospective

Enfin, pour compléter sa quête, Anne Perbal sculpte dans l'argile des silhouettes féminines qu'elle « habille » de façon minimaliste, et utilise également des bustes de couture revêtus de végétal, clous, perles, fil de fer, lui permettant de travailler sur un support à échelle humaine.

Une exposition rétrospective des travaux de la compagnie est en préparation. Elle se tiendra en 2019 au château des Longues Allées, à Saint-Jean-de-Braye.

DANSEUR

canal historique

20 octobre 2018

« Tillandsia » d'Anne Perbal

Il nous a été donné de découvrir rue Geoffroy Lasnier trois des quatre parties du solo qu'Anne Perbal crée actuellement et donnera en intégralité le 1^{er} décembre 2018 à Beaugency.



Le premier tableau, car c'en est un, tant la danseuse affectionne le surplace, la quasi-immobilité – celles des membres inférieurs en particulier –, la lenteur, se déroule sur une belle composition électronique de Ryoji Ikeda. Vêtue d'un justaucorps et d'une longue jupe noirs, pieds nus, Anne Perbal exécute une série d'amples et extrêmement souples mouvements de bras tenant entre ses mains un bouquet de hautes herbes. Les gestes sont bissés ad lib, sur un tempo languide qui contraste avec le *vivace* nettement plus entraînant de la musique. Tout du corps et de l'accessoire vibre et ondule au gré du souffle du ventilateur posé à quelques pieds côté jardin.

En se changeant à vue sur une muzak de relaxation au piano, la danseuse devient autre. De la prêtresse hiératique, voire de la déesse serpent de Knossos, elle se métamorphose en femme

sans visage, la partie supérieure du corps étant dissimulée par un film de nylon doré ne cessant de frissonner suivant les caprices d'Eole, de brasiller suivant la lueur ambiante. On ne peut s'empêcher de penser à la variation grahamienne *Lamentation* (1943), les percussions de Mika Vainio s'étant substituées au piano de Louis Horst, le lamé ayant remplacé le jersey. Sauf que la gestuelle contemporaine n'a ici rien d'emphatique, rien d'expressionniste, rien de torturé.



"Tillandsia"- Anne Perbal © Sébastien Joffard

D'objet d'art cinétique qui étincelle, masquant tout fors les gambettes, la soliste en vient à incarner une figure féminine plus puissante, un bas-relief triomphant, érotique et guerrier à la fois. Elle joue à ce moment-là d'un carré de soie claire, large et ductile, comme d'une bannière mais aussi d'un rets destiné à capter le regard du spectateur après l'avoir, ce qu'il faut, affriandé. L'élémentarité de la danse est soulignée par la musique répétitive du groupe techno allemand Recondite.

Galerie photo © Sébastien Joffard



L'ordre des séquences est ainsi voulu par l'auteure, même si chaque partie peut être donnée séparément, que ce soit sur les planches ou dans d'autres cadres que celui du théâtre.

Chaque geste est pensé et pesé par la chorégraphe. Rien, pratiquement, n'est laissé au hasard. Pas plus qu'à l'improvisiste. Les jeux formels sont de toute beauté et éternité, antiques et graves comme ceux qui s'imposèrent à Isadora, gymniques et même eurhythmiques, cabaretiers également.



La pièce met en scène la danse et les éléments et traite à sa façon du vent dans les branches de tillandsias, incurve les herbes comme des bras - à moins que ce ne soit l'inverse -, dessine des cerceaux, des figures géométriques, symétriques, miroitantes, insiste s'il le fallait sur la latéralité, l'avant et l'arrière, cristallise des allégories, des figures de légende, avec grâce et fluidité.

Nicolas Villodre

Vu le 18 octobre 2018 à Micadanses dans le cadre de l'aide au projet.

INTERVIEWS



**RADIO
CAMPUS**
ORLÉANS

30 novembre 2018



ANNE PERBAL, CHORÉGRAPHE PLASTICIENNE



00:00

00:00

ÉMISSION DU 30/11/2018

Anne Perbal, chorégraphe est venue à l'antenne de Radio Campus Orléans pour nous raconter *Tillandsia*, une oeuvre artistique créée en 2018. Et dans laquelle elle offre une performance solo, à mi chemin entre la danse et les arts plastiques.

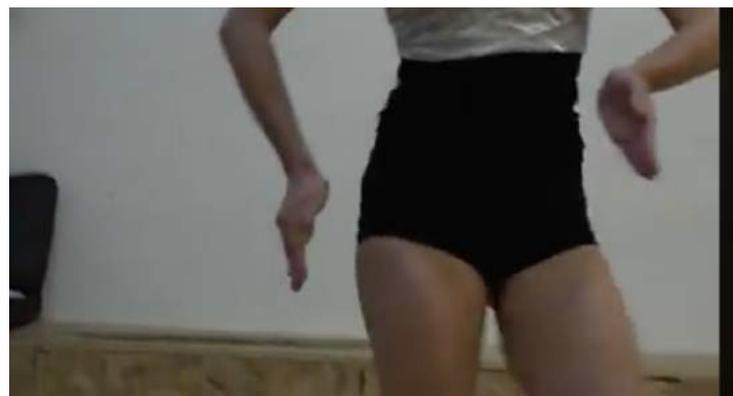
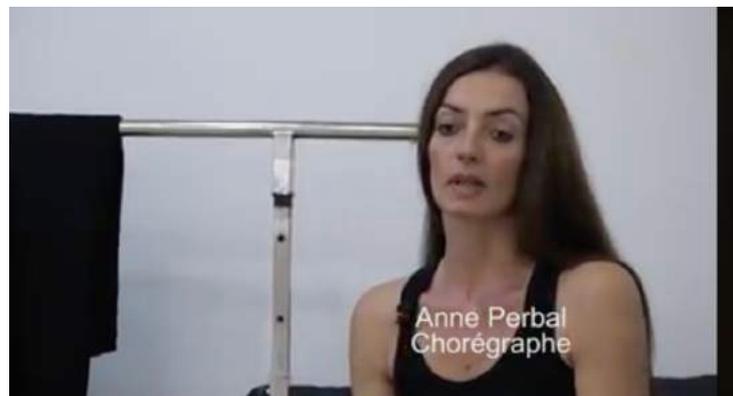
Fècebooker ça

Touiter ça

REGARDEZ LES HOMMES DANSER

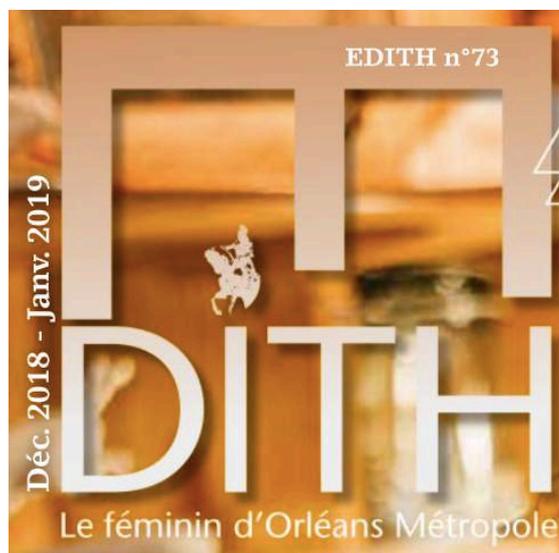
En Culture Buissonnière

22 octobre 2018



TILLANDSIA
création 2018

ANNONCES



décembre-janvier 2018

18 AU 20 JANVIER 2019

TILLANDSIA

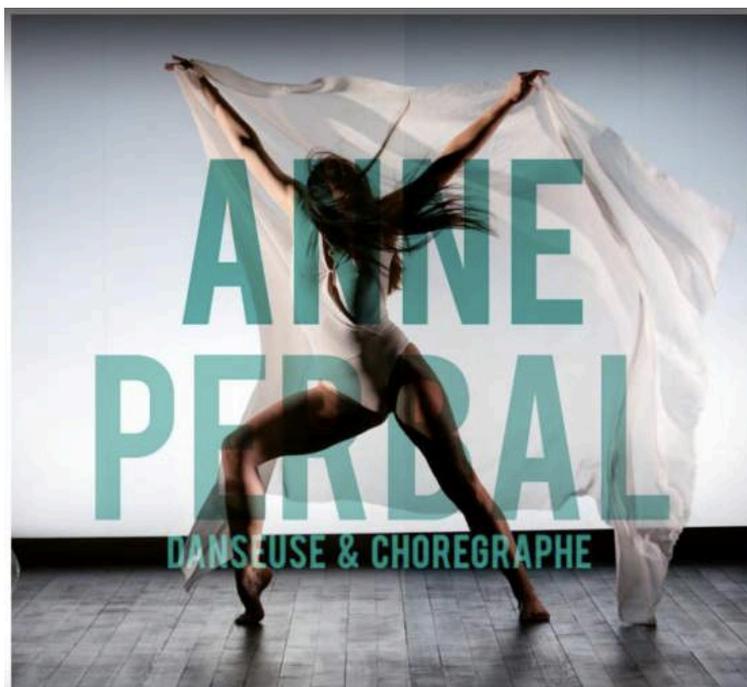
PERFORMANCE / EXPO PHOTOS /
INSTALLATION PLASTIQUE

Le public se voit proposer un parcours aux formes variées constitué d'une exposition-photo (Anne Perbal et Isabelle Whyte), d'une installation plastique (sculptures et bustes : Anne Perbal) et d'une performance (chorégraphe : Anne Perbal). En inscrivant la création dans l'éphémère par la performance et dans le durable par le travail plastique, *Tillandsia* offre de nouvelles possibilités à l'inspiration en trouvant d'autres supports que le corps vivant.

**Château des Longues Allées (Saint-Jean-de-Braye) - Vendredi de 14h à 18h
et samedi et dimanche de 11h à 19h
www.anneperbal.com**



décembre 2018 – janvier 2019



Chorégraphe formée au jazz, classique et contemporain, Anne Perbal a collaboré et suivi les formations de grands noms, notamment Josef Nadj et Bernardo Montet au Centre Chorégraphique de Tours et Ikko Tamura. En 2012 elle fonde la Compagnie *Les Yeux Grands Fermés* à Orléans et propose un univers très personnel et original fondé sur 3 axes : les performances chorégraphiques, les photographies et les sculptures. En 2016, elle crée, au CCNO, son spectacle solo *Manta Drama* qui se compose des 3 axes de création qui lui sont chers et traite du thème de la créature et de l'étrange, où le minéral, le végétal, l'animal et l'humain se mêlent. Le corps comme matière et objet.

SPECTACLE DE DANSE MANTA DRAMA

Samedi 15 décembre
à 20h30
Espace Béralre
à La Chapelle Saint-Mesmin

UN UNIVERS ENVOUTANT ET POÉTIQUE

Avec *Tillandsia* (création 2018), la chorégraphe propose une écriture qui allie création plastique et création chorégraphique où l'inspiration se nourrit dans d'autres supports que le corps vivant. Une succession de 4 tableaux de danse contemporaine au

sein desquels, Anne Perbal se glisse dans la peau de personnages différents au rythme d'une musique électro. Une série de photos réalisées en amont avec la photographe Isabelle Whyte, a inspiré ce projet. Des autoportraits sur fond noir où le haut du corps dénudé, allié à la chevelure en mouvement, donne à imaginer le corps comme une matière végétale et animale. Le projet se prolonge avec les sculptures en argile d'Anne Perbal et les bustes de couture sur pied revêtus de végétal, tissu, clous, perles, etc. Un univers personnel et un amour de la danse qu'elle pratique depuis 20 ans et qu'elle s'attache à partager et à faire découvrir grâce, notamment, aux ateliers proposés auprès d'amateurs et en milieu scolaire depuis 2015.

www.anneperbal.com

EXPOSITION DE 30 PHOTOS PERBAL & WHYTE, 7 BUSTES DE COUTURES ET 30 SCULPTURES ET PERFORMANCE.

Du 18 au 20 janvier 2019
Château des Longues allées à
Saint-Jean-de-Braye

15 septembre 2018

Anne Perbal, haute flamme aux Journées du patrimoine

samedi, 15 septembre 2018

J'aime 1



Que ceux qui n'ont pas eu le bonheur d'admirer le travail de la chorégraphe danseuse et plasticienne Anne Perbal, fondatrice orléanaise de la compagnie « Les yeux grands fermés », profitent des Journées du patrimoine pour découvrir l'invitation à sa création. Cette artiste, porteuse d'une émotion à la simplicité élégante, saisissante et souvent bouleversante, présentera, en effet, le samedi 15 septembre, à plusieurs reprises, sa performance Manta Drama/Partie 1 dans le bel écrin que constitue à Orléans la Crypte Saint-Aignan, édifice construit sous roi Robert Le Pieux pour accueillir les reliques de Saint-Aignan au début du XIe siècle. Cet espace présente un plan à déambulatoire et chapelles rayonnantes. On peut y contempler de beaux chapiteaux à figure annonçant l'art roman et portant des traces de polychromie.



En lien avec ses précieuses sculptures d'argile à belle puissance et violente délicatesse féminine exposées, Anne Perbal propose ici une performance de toute pureté et d'intensité de dix minutes, articulée autour du corps et de la matière, bercée par la douce mélodie de l'artiste belge Olivié Pé.

JDB.

23 novembre 2018

Anne Perbal danse « Tillandsia » à Beaugency

vendredi, 23 novembre 2018



Rare et beau solo de danse contemporaine en perspective, à l'invitation du service culturel de la cité balgentienne, au théâtre du Puits-Manu de Beaugency. En quatre tableaux successifs, Anne Perbal, chorégraphe et interprète, se glisse dans la peau de divers personnages. Vêtus de noir, de blanc, d'argent ou de rouge, ils expriment, chacun à sa manière, des émotions différentes, des personnalités particulières.



Il s'agit surtout ici d'un spectacle visuel de 45 minutes dont le régisseur est Emmanuel Delaire, d'une succession de formes et de couleurs mouvantes et ondulantes au rythme d'une musique électro, de matières changeantes et transformées par le souffle d'un ventilateur posé à même le sol. Une suite d'images étranges et poétiques qui provoquent et suscitent des émotions dans le regard et le cœur des spectateurs.

Anne Perbal intervient au Centre Chorégraphique National d'Orléans et en milieu scolaire. Elle propose diverses créations et spectacles de danse contemporaine et réalise des sculptures, statuettes en argile et bustes. La compagnie Les Yeux Grands Fermés, qui produit "Tillandsia", est soutenue par la Région Centre et par la Ville d'Orléans dans le cadre de l'aide au projet, et par Micadanses dans le cadre d'un accompagnement spécifique.

« Tillandsia »

Théâtre Puits-Manu, Grand Mail, 45190 Beaugency

samedi 1er décembre, à 20h30.

Places: 10€ (6€ TR).

Renseignements au 02 38 44 59 34.

www.anneperbal.com

20 septembre 2018

Tillandsia de Anne Perbal

20 septembre 2018 / dans Danse, Paris / par Dossier de presse



Les tillandsias, plantes aux longues et fines feuilles bouclées, sont dénommées « filles de l'air » parce qu'elles vivent sans terre, sans racines. Elles ont la particularité de vivre accrochées aux branches ou aux rochers et de ne subvenir à leurs besoins qu'en captant l'humidité et les substances de l'air.

Tillandsia propose au public un parcours aux formes variées constitué d'une exposition-photo, d'une installation plastique et d'une performance. En inscrivant la création dans l'éphémère par la performance et dans le durable par le travail plastique, Tillandsia offre de nouvelles possibilités à l'inspiration en trouvant d'autres supports que le corps vivant. Articulé autour de 4 tableaux portés par 4 personnages différents où le changement de costume s'effectue sur scène dans un contre jour bleuté et diffuse.

TILLANDSIA – Anne Perbal (Cie Les Yeux Grands Fermés)

Création 2018

Du 5 au 7 octobre 2018

Performance & Exposition sculptures et bustes – Campo Santo (Orléans)

jeudi 18 octobre 2018 – 18h

Présentation publique du travail en cours: Tillandsia – Micadanses (Paris)

samedi 1er décembre 2018 – 20h30

Tillandsia – Théâtre du Puits Manu (Beaugency)

samedi 15 décembre 2018 – 20h30

Manta Drama – Espace Béraire (La Chapelle Saint Mesmin)

Du 18 au 20 janvier 2019

Performance & Exposition – Château des Longues allées (Saint-Jean de Braye)



UNIDIVERS^{FR}

LE WEB CULTUREL

BRETON

20 septembre 2018

Solo de Danse Contemporaine Théâtre le Puits-Manu Beaugency



Solo de Danse Contemporaine, 1 décembre 2018-2 décembre 2018, Théâtre le Puits-Manu Beaugency .

Théâtre le Puits-Manu le samedi 1 décembre à 20:30 Solo de Danse Contemporaine Tillandsia
Posé au sol un ventilateur souffle son air puissant sur le corps les cheveux et les matières produisant des formes et des images qui n'en finissent pas de se moduler de se transformer. Véritable tableau photographique graphique et sculptural qui s'anime et prend toute sa dimension sous les vibrations d'un son électro. Le spectacle se regarde comme une photographie vivante une sculpture en mouvement. Chaque tableau chaque détail révèle la recherche plastique d'Anne Perbal une artiste qui conçoit sa performance comme une oeuvre d'art en soi éphémère et vivante. La République du Centre Chorégraphie-Interprétation: Anne Perbal Régisseur: Emmanuel Delaire Production: Compagnie Les Yeux Grands Fermés Soutiens: La compagnie est soutenue par la Région Centre et par la Ville d'Orléans dans le cadre de l'aide au projet et par Micadanses dans le cadre d'un accompagnement spécifique Durée: 45 min Théâtre le Puits-Manu Grand Mail 45190 Beaugency France Beaugency Tarif plein : 10 € – Tarif réduit 6 € Réservations conseillées



UNIDIVERS^{FR}

LE WEB CULTUREL

BRETON

20 septembre 2018

Manta Drama // Danse contemporaine Espace Béraire La Chapelle-Saint-Mesmin



**La Chapelle-Saint-Mesmin Manta Drama // Danse contemporaine, 15
décembre 2018-16 décembre 2018, Espace Béraire La Chapelle-Saint-
Mesmin .**

Espace Béraire le samedi 15 décembre à 20:30 Solo de danse contemporaine par la chorégraphe Anne Perbal Manta Drama épouse les contours d'un triptyque : 3 axes de création pour un seul univers artistique celui de la chorégraphe et danseuse Anne Perbal. Au sein de sa compagnie Les yeux grands fermés elle travaille depuis 5 ans autour du thème de la créature et de l'étrange. Corps-matière corps-objet corps-combat... Les créatures se démultiplient et se transforment mêlant le minéral le végétal l'animal et... l'humain. Une aventure artistique puissante et pleine de souffle. Un univers résolument fantastique qui se déploie dans cette création à la croisée des chemins entre danse et sculpture. Compagnie Les Yeux grands ouverts / Chorégraphie et interprétation : Anne Perbal / Exposition de sculptures – 40 min Samedi 15 décembre – 20h30 – Espace Béraire Renseignements : 02 38 22 30 79 Billetterie : <http://www.ville-lachapellesaintmesmin.fr/billetterie> Rue de Béraire 45380 La Chapelle-Saint-Mesmin Loiret La Chapelle-Saint-Mesmin Tarif plein : 9€ / Tarif réduit : 4€

17 octobre 2018

Actus / octobre 17, 2018

Tillandsia, Création 2018 D'Anne Perbal, Cie Les Yeux Grands Fermés

by Véronique



La performeuse orléanaise Anne Perbal présente demain **jeudi 18 octobre à 18h** à Micadanses un extrait (30mn) de sa création en cours *Tillandsia*.

Inspiré des tillandsias, plantes aux longues et fines feuilles bouclées, dénommées « filles de l'air » parce qu'elles vivent sans terre, sans racines et ont la particularité de vivre accrochées aux branches ou aux rochers et de ne subvenir à leurs besoins qu'en captant l'humidité et les substances de l'air. le solo *Tillandsia* propose au public un parcours aux formes variées constitué d'une exposition-photo réalisée avec Isabelle Whyte, d'une installation plastique et d'une performance. En inscrivant la création dans l'éphémère par la performance et dans le durable par le travail plastique, *Tillandsia* offre de nouvelles possibilités à l'inspiration en trouvant d'autres supports que le corps vivant. Articulé autour de 4 tableaux portés par 4 personnages différents où le changement de costume s'effectue sur scène dans un contre jour bleuté et diffus.



***Tillandsia*, création 2018**

« Posé au sol, un ventilateur souffle son air puissant sur le corps, les cheveux et les matières, produisant des formes et des images, qui n'en finissent pas de se moduler, de se transformer. *Tillandsia*, véritable tableau photographique, graphique et sculptural, s'anime et prend toute sa dimension sous les vibrations d'un son électro. »

Interprète : Anne Perbal. Régisseur : Emmanuel Delaire. Musique : Ryoji Ikeda, Mika Vainio, Recondite, BO In traitement. Production : Compagnie Les Yeux Grands Fermés. Durée : 45 min



Où et quand ?

Jeudi 18 octobre 2018 – 18h Présentation publique du travail en cours *Tillandsia* – Micadanses (Paris)

Samedi 1er décembre 2018 – 20h30 *Tillandsia* – Théâtre du Puits Manu (Beaugency)

Et aussi

Samedi 15 décembre 2018 – 20h30 *Manta Drama* – Espace Béaire (La Chapelle Saint Mesmin) Photographies : Perbal & Whyte Sculptures : Anne Perbal.

Du 18 au 20 janvier 2019 Performance & Exposition – Château des Longues allées (Saint-Jean de Braye). Photographies : Perbal & Whyte Sculptures et bustes : Anne Perbal.

En savoir plus sur la compagnie d'Anne Perbal c'est [ici](#) !

Image de Une, *Tillandsia*, Anne Perbal crédit photo ©Sébastien Joffard.

20 novembre 2018

BEAUGENCY (45) - Danse : Tillandsia



Samedi 1er décembre à 20h30 au Théâtre le Puits-Manu de Beaugency : Tillandsia. Danse contemporaine. Anne Perbal, chorégraphe et interprète, ne sera cependant pas seule sur scène. En quatre tableaux successifs, elle se glissera dans la peau d'autant de personnages. Vêtus de noir, de blanc, d'argent ou de rouge, ils expriment chacun à sa manière des émotions différentes, des personnalités particulières.

Chaque personnage déploie sa propre capacité d'expression, doit faire face à ses contraintes, dépasser ses limites. Certains costumes obligent la danseuse à trouver des solutions pour libérer son corps, ses gestes, son âme probablement. C'est peut-être une réflexion sur la métamorphose, la multipolarité des personnalités, les mutations qu'un individu doit traverser au cours de son existence.

Tarif : 6 et 10 €.

Renseignements au 02 38 44 59 34.

Thème : Danse / Spectacle

Toute l'actualité de : Beaugency

26 novembre 2018

Tillandsia, solo de danse contemporaine

| Imprimer |

Écrit par Olivier Rigaud. Publié dans CULTURE



Les statuettes d'argile auxquelles elle insuffle la vie sont placées dans des cloches en verre. Dans l'un de ses spectacles elle danse sous une installation blanche qui plane au-dessus d'elle comme une menace*. Dans Tillandsia, création que la chorégraphe orléanaise Anne Perbal présentera à Beaugency le 1er décembre, les quatre personnages qu'elle interprète semblent

parfois se battre avec des costumes qui les entravent. Elle dépasse aujourd'hui le thème de la métamorphose, omniprésent dans ses œuvres depuis Phasme, en 2013, ouvrant des pistes vers la multipolarité de nos personnalités, vers une quête de liberté que freinent de nombreuses contraintes.

Une quête qu'elle aborde de préférence par le biais de la notion d'enfermement. On l'a vue parfois dansant les cheveux masquant son visage. Cette fois, dans Tillandsia, l'une des innovations tient dans l'espace très réduit qu'elle occupe : à peine 1 m², pour demeurer dans le souffle du vent, telle une branche, une feuille, une fleur qui ploie parfois et se redresse toujours.



Est-ce toujours de la danse ? C'est en tout cas une performance artistique indéniable, un mouvement permanent où la force et la puissance du corps et des muscles servent la grâce et la finesse du geste et de l'émotion.

Pendant 45 minutes, elle propose quatre tableaux et autant de personnages, dont les costumes attendent leur heure dans un espace à part, sur la scène, plongés dans une lumière bleutée. Elle, sur les planches, s'agrippe comme la tillandsia, plante dont les racines s'apparentent à des crampons ou des crochets, qui s'adapte à différents milieux. Humain, végétal, tout finit par s'entremêler et nous emporter : laissez vos aprioris à l'entrée, et, mieux que ces mots, laissez ses gestes, son corps et ses mouvements vous transmettre ses émotions.

"Tillandsia" à Beaugency, théâtre Puits-Manu le 1^{er} décembre, à 20h30. 10 € ; TR : 6€. Renseignements au 02 38 44 59 34.

Chorégraphie-Interprétation: Anne Perbal ; régisseur : Emmanuel Delaire ; durée : 45 min.

www.anneperbal.com

*A découvrir le 15 décembre à La Chapelle-Saint-Mesmin.